



Simposi: *Les ustopies com a dispositius polítics*

24 d'octubre de 2024

Sala Puig i Cadafalch, Institut d'Estudis Catalans
Carrer del Carme, 47, 08001 Barcelona

El simposi *Les ustopies com a dispositius polítics* té com a objectiu estudiar i discutir, des dels passatges i la intersecció dialogal entre la filosofia política i la literatura contemporànies, el *pathos* confluent i, d'aquí, les patologies de les democràcies tecnocapitalistes, l'auge de formes autoritàries i l'exploració de futurs alterns i alternatius. Ho farem centrant-nos en la producció literària i assagística de Margaret Atwood, Kazuo Ishiguro i Michel Houellebecq. Prendrem com a eix conceptual el mot encunyat per Atwood, *ustopia*, que explica la combinació entre *utopia* i *distopia* en el seu interstici i recíproca latència, això és, com en la imaginació de la societat perfecta batega el seu doble oposat i viceversa. Es discutiran qüestions relacionades amb les narratives que diagnostiquen, o potser prescriuen, futurs pròxims des del present de les societats capitalistes.

- 9.30 h Introducció i benvinguda: **Camil Ungureanu** (UPF) i **Núria Sara Miras Boronat** (UB)
- 9.40 - 11.20 h **Miguel de Beistegui** (ICREA, UPF): «Literature in the age of total reproducibility: On Ishiguro's *Klara and the Sun*»

- Núria Sara Miras Boronat** (UB): «Maternitats desnaturalitzades? De la utopia ginecocèntrica de Gilman a la distopia de la mercaderia a Atwood»
- 11.20 - 11.40 h Pausa i cafè
- 11.40 - 13.20 h **Sergi Castellà Martínez** (UPF): «Critical ecosophy: Margaret Atwood's *God's Gardeners* ustopia»
Cris Morales (UB): «What is world in world literature: bad reading and worldish literatures»
- 14.40 - 16.20 h **Jordi Mariné Jubany** (UPF): «La imaginació radical com a crítica política: Un diàleg filosofoliterari entre Cornelius Castoriadis i Margaret Atwood»
Montserrat Crespín Perales (UB): «Clouscard i Houellebecq sobre el *capitalisme de la seducció*»
- 16.20 - 19.00 h **Ieva Stončikaitė** (UPF): «Envelliment i patologies socials de l'Occident en l'obra de Houellebecq»
Yoan Parra Marrero (UPF): «El mapa és més important que el territori. Poètiques liminales i discurs estètic en l'obra de Michel Houellebecq»
Camil Ungureanu (UPF): «Capitalist pathologies, techno-science and the reinvention of religion in Houellebecq»

Coorganització: Montserrat Crespín Perales (UB), Ieva Stončikaitė (UPF), Núria Sara Miras Boronat (UB), Sergi Castellà Martínez (UPF), Jordi Mariné Jubany (UPF), Camil Ungureanu (UPF), Miguel de Beistegui (UPF).

Barcelona Network of Critical Thought and Social Research
 Grup de Recerca en Teoría Política

Entrada lliure fins a completar l'aforament.

Les persones interessades poden escriure a les adreces electròniques de contacte següents: camil.ungureanu@upf.edu o sergi.castella@upf.edu.

«Patologies de la societat capitalista i l'auge de l'autoritarisme: aproximació a les ustopies a Atwood, Ishiguro i Houellebecq», Projecte PID2022-142130NB-I00 finançat per MCIN/AEI/10.13039/501100011033 i FEDER, UE.



MINISTERIO
DE CIENCIA, INNOVACIÓN
Y UNIVERSIDADES



UNIÓN EUROPEA
FONDO EUROPEO DE
DESARROLLO REGIONAL
"Una manera de hacer Europa"



AGENCIA
ESTATAL DE
INVESTIGACIÓN



BARCELONA
CRITIQUE